



AGOSTO – DICIEMBRE 2022

Cortometrajes

“Esquemas posibles para terminar una historia”, Franco Menacho
“Balloonhead”, Alejandro Japkin
“Una edad difícil”, Hugo Crexell
“Mientras todo esto pasa”, María Eugenia Gonzalía y Agostina Landoni
“La flia”, Tiago Suliansky
“Caradeloca”, Cinthia Varela
“Escarcha”, Diego Marzuil
“Tesis sobre el desamor”, Jerónimo Reinhold
“Un sábado más”, Alejandro Dowgiallo
“Áureo”, Ernesto Miguel Abraham
“Cuna roja”, María Victoria Rabanal
“Algo inicia en cada atardecer”, Camila Stöltzing
“La casa en invierno”, Ezequiel Ferrando
“Cenizas de una ficción”, Sarah Mota Rocha
“Simon The Whale”, Gian Bautista Borgetto
“Jessica va a cambiar ese póster”, Valentine Torre
“Rezabaile”, Renata María Yocca Teruel
“Pain’t”, Santiago Duque
“La plenitud de las señoritas que no perdían el tiempo”, Santiago Conti
“Luz en un silencio”, Antonia Jiménez Gallego
“Tazas de café”, María Sol Gomez Aranda
“Nyctophile”, Yamila Cano Bakir
“Inxilio”, Malena Albano
“Amorío”, Iara Haiek
“Tonno”, Ignacio Lopardo
“18,5”, Gregorio Martire
“Adiós muchachos”, Ian Borkowski
“Funes”, Lucila Rivas Todaro y Leonardo Cardemil
“Nueva esperanza”, Carlos Rentería
“La forma frecuente”, Paula Gallegos
“Villa Crespo”, Francisco Salvatierra
“Contrarreloj”, Lucas Matlin
“Falsas denuncias”, Iñaki Gutiérrez Anzoátegui
“Algo nuevo”, Emilia Mark
“Soy como tú”, Miranda Baños Belatti
“Chicxulub”, María Cecilia Biurrun



“El departamento de arriba”, Tomás Alessio Carmona
“Secuestro”, Franco Berretta Ganduglia
“Viaje”, Valentina Di Nicolo
“En el andén”, Mateo Garimberti
“Amargo y retruco”, Eliseo Jaime Benedetti
“Bitácora”, Lourdes Casaza Alladio
“Mirada, 24 cuadros por segundo”, Joaquín Teodoro Darchuk
“El brazo izquierdo”, Ulises Montanaro
“Yo sabía que podías”, Francisca Zenklusen Mascotti
“Instantes”, Melina Belén Giménez Martínez
“Los viejos jóvenes”, Lucio Manganiello
“El impostor”, Mauro Divita
“Maipu cine”, Camila Ascona
“Encuentro”, Danilo Ezequiel Lezcano Metz
“Al borde del espejo”, Guadalupe Rempel
“La otra escena”, Micaela Lucas
“¿Quién inició el incendio?”, Nicolás Stein
“Espectro”, Kiara Celina Warmerdam
“Más acá en el olvido”, Alejandro Favio Viniarsky
“Procedimiento experimental de resultado incierto” Roberto Emilio Rodriguez
“María José y Alfonso”, Catalina Cortínez Tripodi
“A primera vista”, Máximo Lávaque
“Instrucciones para un saludo”, Malena Boruchowicz
“Las tardes”, María Victoria Petek
“De noche el cuerpo se deforma”, Agustina Sofía Mestorino
“Rutina”, Diego Marzuil
“Nos falta uno”, Ezequiel Mermelstein

Largometrajes

“Buenos Fucking Aires”, Santiago Alvarez Giraldo
“Lo que nos queda”, Violeta Cárcova y Nicolás Alan Medina
“Nuestra última copa”, Santiago Roldan
“Refugio”, Juan María Mónaco Cagni
“Serena y furiosamente”, Nerina de León Tonno
“Lo que se va”, Sarah Mota Rocha
“La última pelea”, Joaquín Aspillaga
“Tiempo de pagar”, Felipe Weinschelbaum
“Las hijas del fuego II: ¡caigan las rosas blancas!”, Albertina Carri
“El polvo”, Nicolás Torchinsky



ENERO – ABRIL 2023

Cortometrajes

- “Magopelusa_1028”, Lucila Mariani
- “Las pulgas”, Felipe Schnurr
- “Bruno y Elena”, Javier Cibils Madero
- “BFE 356”, Matías Saúl Sielecki
- “Cabeza de viejo”, Arquímedes González García
- “Transitar”, Matías Cooke
- “Bruna”, Juan Thiago Leanza Montes
- “El consorcio”, Sophie Lucía Leiva Iwasetschko
- “Colección privada”, Teo Sauret
- “Solas”, Marbella Tescari
- “La Isla de Mizujo”, Agustín Caden
- “La dulce que falta”, Emiliano Cáceres Guido
- “Toda muerte es un suicidio”, Gaspar Werthein
- “El piso es lava”, Franca Cottet
- “La densidad del olvido”, Ignacio Ceregido
- “C’est la vie”, Héctor Cortes Trujillo
- “Calma tensa”, Agustín Gutierrez
- “No More Excuses, el documental”, Joaquín Defranza
- “V.A.P.”, Fajri Adrián Rouillon Mozombite
- “Ellis”, Nicolás Alan Medina
- “Showroom”, Caterina Diaz
- “Lo extraño de extrañarse”, Ricardo Paoletti
- “Una Danza (tres tangos)”, Jerónimo Reinhold
- “Entre Rejas”, Paul Yadid
- “Ded”, Valentino Yannelli Dotta
- “Él, latina”, Luciana Gutiérrez
- “Tiempo muerto tarde viva”, Juan Segundo Santos
- “Irene Soames”, Milena Kuzminski Sábado
- “Una ofrenda musical”, Rogelio Navarro
- “La absorción de su distancia”, Elías Andrés Comparato
- “La dama blanca”, Juan Ignacio Ceballos
- “Felices 50”, Lila Sandler
- “El tropezón”, Axel Cheb Terrab
- “Breve o eterno”, Aldana Soria Ferrari
- “Estado de crisis”, Nicolás Lauri
- “Canción de cumbre”, Federica Cafferata



“Tango”, Simón González Alzaga
“Cráter”, Valentina Cabado Parcero
“Aconcagua”, Valentine Torre
“Desapercibido”, Camila Battista
“Baila tú”, Tomás Ellemberger
“Ahora también”, Briana Turi
“Los verborrágicos”, Santino Taratuto
“Intersección”, Juana Costa Racedo
“Minesotta”, Julia Risso
“Los ilusos”, Maximiliano Botet de Lacaze

Largometrajes

“Parece nublado, pero es humo”, Juan Benítez Allasia
“La luz de las bengalas”, Horacio Parisotto
“Nyx”, Kevin Vera

Series

“6 historias sobre sexo”, Nicolás Alan Medina y Malena Zambrani