



## PROGRAMACIÓN UNIVERSIDAD DEL CINE

**Martes 26 de noviembre | 19.00**

Homenaje | Narcisa Hirsch (1928-2024).  
Inauguración + rescate de José María César.

El Aleph

2005 | Super 8 y video | 1 minuto.

Dirección: Narcisa Hirsch | Edición | Daniela Muttis | Composición original | Nicolás Diab | Voz: Narcisa Hirsch

El Aleph es el punto donde el tiempo diacrónico y sincrónico se encuentran, y nuestra vida puede ser una experiencia de “toda una vida o de un minuto”. Los instantes se suceden unos a otros pero al mismo tiempo y a la vez cada instante tiene la profundidad de campo de lo infinito y eterno. Cada segundo representa una instancia de la vida del nacimiento a la muerte. El Aleph es el punto que concentra esas instancias.

Muñecos

1972|1973 | Super 8 | 14 minutos.

Dirección | Narcisa Hirsch.

Buenos Aires, Londres y New York como escenario de la repartija de 500 muñecos bebés en una esquina céntrica de estas ciudades. Registro documental performance.

Come out

1974 | versión Super 8 | 12 minutos.

Dirección | Narcisa Hirsch | Cámara | Horacio Maira | Música | Steve Reich.

Sobre la música de Steve Reich, es una frase que se va desfasando electrónicamente. Empieza con una imagen fuera de foco que muy lentamente se va poniendo en foco, mientras el sonido hace un movimiento inverso.

Testamento y vida interior

1977 | Super 8 | 11 minutos.

Dirección | Narcisa Hirsch | Cámara | John Maldelbaum, Horacio Maira, Narcisa Hirsch con Claudio Caldini, Juan José Mugni, Guillermo Modrón, Horacio Vallereggió, Horacio y Marta Maira, Rafael Maino, Octavio García Faure, Adrián, Dolores y Cristina Tubio, Jorge Honik y Laura Abel. La vida interior es una habitación que la cámara recorre muy lentamente, la voz del afuera entra





# UNIVERSIDAD DEL CINE

por medio del pregón. El testamento son los compañeros de cine que van llevando un ataúd color naranja a través de la ciudad primero y la Patagonia nevada después.

Programa presentado por Tomás Rautenstrauch, director de la Filmoteca Narcisa Hirsch.

Presentación del libro | “Narcisa Hirsch. La intensidad de una mirada”

Con la presencia de su autora, Daniela Muttis.

Este libro es una exhaustiva exploración de la vida y obra de Narcisa Hirsch, una figura fundamental en el cine experimental argentino e internacional. Desde sus primeras incursiones en el medio, hasta su influencia duradera en la escena cinematográfica, este libro ofrece un análisis detallado de su legado. A través de entrevistas, ensayos críticos y una cuidadosa recopilación de sus obras, los lectores podrán descubrir la creatividad desbordante y la pasión artística que definieron su carrera.

## **Miércoles 27 de noviembre | 20.00**

Foco | Ernesto Baca

Films en Super 8 milímetros realizados y proyectados por Ernesto Baca en su formato original, con música en vivo de Marcel Mamany y Matías Mielniczuk, en el marco de un foco dedicado a su obra durante la primera edición del festival internacional de cine Infinito Super 8.

En palabras del propio Baca, esta muestra se presenta como “un recorrido por diversos metrajes cortos que exploran posibilidades expresivas del formato. Desde la doble exposición hasta la intervención del material mediante el uso de fibras y tintas de color. Pensar al cine para la proyección en film y editar en cámara, es un estado de gracia”. Ernesto Baca.

### Primera parte

Con música en vivo de Marcel Mamany.

Ratna Mala

(2 min. 55 seg | color | 2001 | Argentina)

Ejercicio de estilo visual. Filmado en Kodachrome.

Post diosa mexicana

(2 min. 40 seg. | blanco y negro | 2017 | México)

Doble exposición en negativo. El cuerpo de mujer como resorte metafísico de realidad.

Con Paola Paz Yee.



Pasaje J.M. Giuffra 330 - San Telmo (C1064ADD)  
Ciudad Autónoma de Buenos Aires - Argentina  
Tel: (5411) 2151-9150



# UNIVERSIDAD DEL CINE

## Raya

(2 min. | color | 2014 | Argentina)

Líneas y puntos que juegan a encontrarse. Ejercicio de rayado de película.

## Xelfer

(2 min. 45 seg. | blanco y negro | 2016 | Argentina)

La imagen se fuga del fotograma. Perforación y el Congreso de la Nación.

Con una acuarela de Emiliano Miliyo.

## Keiko

(2 min. 55 seg. | blanco y negro | 2017 | Brasil)

Ella danza su embarazo.

## No ve no ve

(2 min. 44 seg. | blanco y negro | 2015 | Argentina)

Charly salta del 9B.

## Radio

(3 min. 10 seg. | blanco y negro | 2013 | Argentina)

Transmisiones alteran el andar de una mujer.

Con Rocío Domínguez

## Sol

(3 min. | color | 2011 | Argentina)

Pincelada cromática de algunos días que se van, por el horizonte ciudadano.

## Resonancia

(2 min 50 seg | blanco y negro | 2015 | Argentina)

Ondas electromagnéticas alteran el espacio. Pupilas atravesadas.

## Mamany

(2 min 20 seg | blanco y negro | 2007 | Argentina)

Retrato de músico y artista Marcel Mamany.

## Segunda parte

Con música en vivo de Matías Mielniczuk.





# UNIVERSIDAD DEL CINE

Agujero negro

(doble proyección S8 | 16 min | color|blanco y negro | 2020)

**Jueves 28 de noviembre | 20:00**

Foco | Daniela Cugliandolo

Films en Super 8 milímetros realizados y proyectados por la artista y cineasta argentina Daniela Cugliandolo en su formato original y también en video, con música en vivo de Matías Mielniczuk, en el marco de un foco dedicado a su obra en la primera edición del festival internacional Infinito Super 8.

Radicada en España desde 2002, Cugliandolo realizó más de 20 cortometrajes y numerosos videoclips en Super 8 milímetros. Cineasta autodidacta, amante del juego y la experimentación, estuvo siempre muy vinculada al teatro, el rock y las artes plásticas (entre sus amigos más cercanos estaban los pintores Natalia Festa y Matías Perego, a quien le dedicó un retrato en Super 8).

## Primera parte

Proyección en fílmico | 30 minutos.

Las mucamas asesinas (trilogía).

Super 8 | b|n | montaje en cámara | 10' | 1999|2000, Argentina

Inspirado en la obra de teatro “Las criadas” de Jean Genet, en esta versión las criadas logran su deseo, envenenan a la señora y se entregan al placer con el resto del personal doméstico. Con Sandra Mariani, Sandra Ruartes, Víctor Galuccio, Esteban Castell y Javier Alonso.

## Nosferatu 2000

Super 8 | b|n | montaje en cámara | 3' | 1999, Argentina.

Una versión del clásico vampiro que voraz y sensual consume a sus víctimas sin encontrar saciedad. Con Leandro Viernes, Roxana Gonzalez y Javier Alonso.

## Cocinero

Super 8 | b|n | montaje en cámara | 3' | 1999, Argentina.

Un cocinero mezcla los ingredientes de sus platos con el odio a una mujer. Con Víctor Galuccio y Soledad Kofman.

## Alicia, Lewis Carroll y el tiempo

Super 8 | b|n | montaje en cámara | 3' | 2000, Argentina.



Pasaje J.M. Giuffra 330 - San Telmo (C1064ADD)  
Ciudad Autónoma de Buenos Aires - Argentina  
Tel: (5411) 2151-9150



## UNIVERSIDAD DEL CINE

Versión fílmica del gran libro. La curiosidad que abre caminos. Con Leandro Viernes, Gimena Quiroga y Hernán Balzarotti. Asistente: Marisa Strafache

Pneurosis (en el baño)

Super 8 | b|n | montaje en cámara | 5' | 2001 Argentina.

Objetos cotidianos al servicio de las obsesiones de una mujer que muestra algo más que sus hábitos de higiene. Con Nati Festa. Asistentes: Soledad Kofman y Matías Perego.

Ikebana (flor de vivero)

Super 8 | b|n | montaje en cámara | 3' | 1999, Argentina.

Ella trabaja en un vivero en Temperley, allí construyó una historia entre macetas, una metáfora florida sobre el amor y la descendencia. Con Silvina Maldonado y Pablo Vilches. Asistente: Matías Perego.

Gina

Super 8 | b|n | montaje en cámara | 3' | 1999, Argentina.

Gina es la severa jefa de una banda de ladrones, feliz con el último botín viajará a Italia a hacer turismo. Con Marisa Strafacha, G. Goenaga, Pablo Vilches y Antonio Mumoli.

### Segunda parte

Proyección en video | 20 minutos.

Odisea

Super 8 | b|n y edición video | 3 | 2015|6, España.

Los múltiples significados del agua, de hacerse a la mar, estar en viaje, anhelar la costa. Este cortometraje se inspira en la Odisea de Homero una épica sobre la aventura, la nostalgia y la supervivencia, y en Ulises, ícono sumergido en los vaivenes de la existencia. Con Jorge Peribáñez Gliemann.

100 hombres ni uno más

Super 8 | 5' | Videoclip Nacho Umbert | 2010 España.

Un paseo por la costa norte de Cataluña, pescadores que acechan en alta mar, debajo la danza acuática y libre del calamar.

Flama

Super 8 | b|n y color | edición video | 3' | 2016 España.

Poderosa mujer conductora de fuegos. Ancestrales rituales sagrados. la roca deviene arena y el leño llama. Con Eleonora Bianchi.





## UNIVERSIDAD DEL CINE

Cada uno

Super 8 | color | 2' | Tragicomedia sonante | 2012, Italia|España.  
con Belén Blanco y Andrea Gullace.

In fellini

Super 8 | b|n | 4' | Tragicomedia sonante | 2012, Italia|España 2012.  
Entre los ráídos decorados de Cinecittà, un antiguo acueducto romano y la fontana di Trevi los dos personajes deambulan con sus discursos solitarios. La desconexión es la muerte del amor y ellos son sus fantasmas. Con Belén Blanco y Andrea Gullace.

Spaghetti del rock

Super 8 | 3' | Videoclip grupo Divididos | 2001, Argentina).  
Como si fuese posible reconstruir el amor, entre medio de un gran puzzle cubista, la mirada de Arlequino traspasa las máscaras.

### **Viernes 29 de noviembre | 20.00**

Rafael Strangloscópico y Claudia Cárdenas, creadores del Festival Internacional Inflamavel Super 8 que se realiza en Florianópolis, Brasil y forman el Dúo Strangloscope, realizará una performance de cine expandido con varios proyectores simultáneos y música en vivo.



Pasaje J.M. Giuffra 330 - San Telmo (C1064ADD)  
Ciudad Autónoma de Buenos Aires - Argentina  
Tel: (5411) 2151-9150